

Omaggio alla valorosa Estudiantina Bergamasca

IMITANDO L' ARPA

CHITARRA

accordare
12^a corda a Re

PRELUDIO

(op. 36)

BENVENUTO TERZI

Andante tranquillo M.M. $\text{♩} = 46$

(+) col pollice della mano sinistra

f oppure facilitando *cresc.*

mf

p

espress.

Cap. 12 col pollice Pos. 17 C. 17 col+

C. 5 Pos. 5 Cap. 5

marcato il canto sul basso Pos. 9 C. 9

C. 10 C. 7

C. 7 C. 6 C. 4 C. 7

Pos. 12 Cap. 12 C. 12 col dito C. 8 C. 7

PROPRIETÀ DELL' EDITORE A. VIZZARI, MILANO, (1926)

Tutti i diritti di esecuzione riproduzione e trascrizione sono riservati.

C.5..... C.7..... C.6..... C.7 *staccato*..... C.6..... *arm.*

Pos.12..... C.12..... *espress.*..... C.6..... *ten.*..... C.4

p

Brillante
Più mosso
im i m i m

f

Pos.12..... Pos.7..... Pos.10.....

C.12 *col pollice*..... Pos.17..... *am i am i*..... C.17 *col pollice*.....

p

oppure facilitando

C.2..... C.5..... Pos.5..... *am i i m*..... Cap.5

C.2..... C.1..... *cresc. e rall.*..... *pesante*..... *dolcissimo*

ff

C.7..... C.3..... C.7..... *arm.*..... Pos.14..... *rall.*

ff..... *p*..... *pp*

energico